# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red**: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

**Laboratorio de Creación (Grupo)**: I. E. Felix Henao Botero.
**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Caicedo, comuna 8.
**Fecha:** Octubre **Horario**: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

**Artista Formador:** Yenny Córdoba

1. **OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

2. **REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE**

### 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes de octubre, el proceso de formación se centró en la enseñanza y profundización de las danzas tradicionales pacifico, específicamente la danza de laboreo, el patacore y diversas expresiones afro pacíficas, integrando además elementos de danzas urbanas y del estilo exótico ya que eran los gustos de los participantes y eso permitió que se interesaran más por el curso.

Las sesiones se desarrollaron a partir de una metodología vivencial que permitió comprender la estructura rítmica, la energía y la simbología presentes en las danzas tradicionales. Se inició con el estudio de los pasos básicos del patacore en diagonales, Posteriormente, se abrió un espacio de experimentación donde los jóvenes exploraron fusiones con lenguajes urbanos y exóticos.

Este proceso permitió observar un crecimiento progresivo en la coordinación motriz, la consciencia corporal, la escucha rítmica y la capacidad de creación colectiva.

En cuanto a reflexión sobre aspectos socioculturales del grupo y fortalecimiento de capacidades durante este mes, este grupo se caracterizó por un fuerte sentido comunitario y una gran necesidad de espacios protectores donde pudieran expresarse con libertad o compartir espacios diferentes al aula de clase con sus compañeros. La danza, en este contexto, se consolidó como un medio fundamental para canalizar emociones y desarrollar habilidades sociales.

La incorporación de lenguajes urbanos y exóticos permitió que los jóvenes encontraran puentes entre su propia cotidianidad y la tradición afro, generando procesos de apropiación creativa y resignificación. Esto impulsó la valoración de sus saberes, el respeto por la diversidad y la comprensión del arte como herramienta para incidir positivamente en sus entornos.

Como observaciones y/o conclusiones finales quisiera mencionar lo siguiente.

- Se evidenció un avance notable en la disciplina, la responsabilidad grupal y el compromiso con cada actividad.

- Los estudiantes mostraron entusiasmo y disposición para explorar las danzas tradicionales del Pacífico, demostrando interés por su historia y significado.

- La fusión con estilos urbanos aumentó la motivación, la participación activa y el sentido de pertenencia hacia el proceso formativo.

- Mejoras significativas en memoria coreográfica, manejo espacial, proyección escénica y confianza corporal.

- El ambiente de trabajo se mantuvo respetuoso, colaborativo y seguro, favoreciendo un clima adecuado para la exploración y la creación artística.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

**DATOS DE CONTEXTO**

**Red:** DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

**Laboratorio de Creación (Grupo):** Laboratorios De Creación En Danza

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Comuna 3 – Barrio Las Granjas

**Fecha:** Octubre Horario**:** 8:30 am – 10:30 am Lugar**:** IE Gabriel Restrepo Moreno

**Artista Formador:** Yulieth Palacios Mosquera

## 1. PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los encuentros de este mes, realizamos ensayos de las danzas y cantos que se han venido trabajando a lo largo del proceso, con el fin de corregir los errores que se siguen presentando y de prepararlos para las muestras que tienen programadas para este mes.

Además, iniciamos a trabajar la danza del currulao, contándoles lo que esta representa para el Pacífico. Empezamos explicándoles el paso básico y primera parte de la coreografía, posteriormente, a medida que avanzaban las clases, se fue explicando parte por parte los movimientos de la danza.

Se les insiste en que es importante que se comprometan a repasar por su cuenta para que interioricen mejor los esquemas y movimientos de las danzas y así puedan mostrarse más seguros al bailar durante las presentaciones en público.

En cuanto al canto, además de continuar trabajando las canciones ‘Vos sabés’ y ‘El caminar de la negra’ (la cual está a ritmo de currulao), iniciamos a trabajar ‘Machete’ del grupo Childén, canción con la que en un principio se mostraron sorprendidos y hasta preocupados por su velocidad, pues consideraban que quizá no eran capaces de cantarla, pero a medida

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red**: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

**Laboratorio de Creación (Grupo)**: Casa de Integración Afrodescendientes
**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Comuna 3.
**Fecha:** Octubre **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: La Honda.

**Artista Formador:** Yenny Córdoba

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

### 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante este mes, el ejercicio desarrollado con los niños y las niñas del Laboratorio La Honda se centró en la exploración y fortalecimiento de las habilidades musicales y dancísticas de los participantes, aportando significativamente al proceso formativo que se viene desarrollando.

Se dio inicio a la creación y montaje de coreografías basadas en danzas tradicionales y afro-pacíficas, las cuales harán parte de la muestra general de los laboratorios de la Red de Danza. Para este propósito se seleccionaron danzas de laboreo como el Abosao, la Caderona y Patacore. La elección de estas, no fue aleatoria, sino que se pensó en función de las experiencias previas compartidas por los niños y niñas, quienes ya habían tenido acercamientos a este tipo de repertorio con otros formadores, especialmente con la danza del Pacífico Norte. A partir de esos saberes previos, se buscó profundizar y reforzar los conocimientos incorporando movimientos más cotidianos, cercanos a su realidad y contexto.

El proceso de creación se caracterizó por ser altamente participativo. Los niños y niñas se apropiaron del ejercicio creativo, aportando ideas, proponiendo movimientos y construyendo conjuntamente diferentes escenas para la presentación del montaje final, esta dinámica fortaleció la confianza individual y grupal.

En cuanto a la metodología, se trabajó desde un enfoque teórico–práctico, inicialmente, la artista formadora compartió relatos y descripciones sobre la origen y significado de las danzas del Pacífico, especialmente aquellas que surgen de la cotidianidad de las comunidades que viven cerca de los manglares. Se reflexionó sobre los oficios y actividades de supervivencia como la pesca, la recolección de camarones o el lavado de ropa en ríos y charcos permitiendo que los participantes comprendieran la relación entre el movimiento y su creación u origen.
Posteriormente, desde la exploración corporal y del movimiento, se crearon nuevas planimetrías y variaciones rítmicas inspiradas en esos relatos y en las propias experiencias de los niños y niñas y de manera paralela se abordó la música de las danzas. Este componente fue fundamental para fortalecer la comprensión cultural del proceso, dado que, aunque muchos de los participantes son afrodescendientes, conocen poco o nada sobre las tradiciones artísticas y culturales del Pacífico.

Durante el mes también se presentaron algunos retos logísticos, especialmente relacionados con el espacio físico destinado a las clases, el cual es compartido con otras actividades comunitarias. Esto generó algunos cruces de horarios que obligaron a replantear las sesiones para mantener su efectividad y alcanzar los objetivos pedagógicos. Así mismo, la asistencia irregular continúa siendo un aspecto a mejorar, pues en varias clases no se contó con la totalidad del grupo en los horarios establecidos.

Por otro lado, este mes trajo consigo experiencias significativas para los niños y las niñas, la participación de las actividades de circulación e intercambio promovidas por el programa de la Red de Danza representó una oportunidad de aprendizaje y disfrute, ya que, para muchos de ellos, salir de su territorio representa una experiencia enriquecedora, generando motivación, alegría y un sentido de logro. Sus expresiones de agradecimiento al finalizar estas actividades reflejan la satisfacción y el valor que encontraron en ellas.

Como conclusiones y Reflexiones Finales, quisiera mencionar que el proceso desarrollado durante este mes evidenció crecimiento artístico, expresivo y participativo de los niños y niñas del Laboratorio La Honda, la integración de la teoría con la práctica permitió un acercamiento más consciente a la cultural y manifestaciones artísticas afro-pacíficas, reconociendo en ellas parte de su identidad y de la historia de sus comunidades.

A pesar de las dificultades logísticas y de asistencia, el compromiso, la creatividad y la disposición de los participantes fortalecieron la dinámica del grupo y consolidaron un espacio protector, formativo y de expresión artística.

Es grupo y sus dinámicas de contexto siguen siendo un reto, pero no dejan de ser un espacio de invitación o provocación para crea y explorar el arte, aportando a la construcción y/o transformación social y comunitaria, personal y colectiva.

que fuimos trabajándola por partes, se mostraron más confiados y manifestaron su alegría al lograr cantarla con facilidad.

En este mes los niños tuvieron dos espacios en el cual mostraron en público el trabajo que hemos venido realizando. Por un lado, se presentaron en un evento realizado en su institución educativa. En esta tuvieron dos momentos de presentación, una ante los estudiantes de primaria y una segunda ante sus compañeros de secundaria. Con la segunda salida se mostraron inseguros, porque les daba susto equivocarse y que sus compañeros se burlaran de ellos. Sin embargo, lograron hacer la muestra.

El segundo espacio de presentación, lo tuvieron durante la circulación, realizada en el marco del Festival Noches del Pacífico. En esta se mostraron más seguros que en su primera presentación, sin embargo, producto de los nervios tuvieron errores de los que hablamos en el encuentro siguiente a la presentación.

Fue importante explicarles y resaltar la importancia de cómo se deben mostrar ante el púbico, ya que durante las muestras que hicieron, se evidenciaron comportamientos que mostraban inseguridad en el escenario.

Se les habló en repetidas ocasiones de la importancia de disfrutarse más las presentaciones, ya que veíamos actitudes de tristeza y frustración en los niños y niñas, cuando sabían que se habían equivocado. Se les mencionó específicamente qué actitudes deben evitarse en el escenario durante las presentaciones (Por ejemplo: mirar a las profesoras en lugar de ver al público; salirse del escenario para iniciar nuevamente porque se equivocaron; discutir entre ellos qué pasos siguen o a quién le corresponde hacer x cosas), acciones que tuvieron por inexperiencia pero que con trabajo se pueden solucionar.

## 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN

**DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

Los niños y niñas manifiestan el temor o nervios que les genera presentarse en público, les da miedo equivocarse y ser juzgados por no hacerlo bien. Sin embargo, también les genera emoción poder mostrar lo que han venido trabajando.
Al finalizar las presentaciones expresan con facilidad sus emociones. Se abrazan y celebran cuando sienten que lo hicieron bien, pero también se enojan y se señalan entre sí cuando se han equivocado. Sin embargo, entre los niños y niñas han fortalecido sus lazos de amistad y fácilmente se piden disculpas y solucionan sus enojos.

## 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Tanto en danza como en canto, constantemente debemos insistir en corregir errores (de movimientos, coreografías, posturas, tiempo, afinación entre otros), que ya se han trabajado. Parte de esto es porque casi siempre los niños manifiestan no practicar en casa, lo que de una u otra manera repercute en el avance de los montajes puesto que hay que ocupar más tiempo de lo planeado para corregir.

Sin embargo, nos parece importante continuar resaltando el interés y respeto que demuestran los estudiantes por este proceso.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

**GRUPO BASE MES DE OCTUBRE**

**DATOS DE CONTEXTO**

Red: __Danza___ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: _04/09/2025_ Horario: __Jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música__

Artista Formador: ___Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

**1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

Durante esta sesión se evidenció que el grupo, al ser un proceso de varios años, posee una madurez notable en su forma de aproximarse a la exploración artística. La diversidad generacional aportó una riqueza de perspectivas que influyó positivamente en el laboratorio creativo.

Los ejercicios de movimiento, las dinámicas performáticas, el trabajo con historias de vida, la voz, la música y la oralidad permitieron consolidar propuestas de movimiento cargadas de sentido territorial y memoria cultural. Se observaron rastros del trabajo acumulado en la Red de Danza, especialmente en la articulación entre técnica, sensibilidad y construcción colectiva.

Al revisar ejercicios previos como “Contratiempo”, se notó una evolución técnica significativa. El grupo logró transferir elementos de exploración y vocalidad al movimiento, mostrando mayor precisión, conciencia corporal y cohesión. En el segundo ejercicio, inspirado en la cotidianidad afrocolombiana (arrullos, cantos y danza), se hizo visible su capacidad para integrar tradición, corporalidad cotidiana y creación contemporánea.

La mezcla de edades no representó una dificultad; por el contrario, generó una atmósfera de intercambio de saberes, apoyo mutuo y diálogo intergeneracional que enriqueció la exploración. Esto se reafirmó en las muestras finales, donde se sintió una red de acompañamiento sólida entre los participantes.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

**LABORATORIO DE INTEGRACION OCTUBRE**

**DATOS DE CONTEXTO**

Red: __Danza___ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA _

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

**1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

El proceso inició con ciertas dificultades logísticas, especialmente el cambio de lugar de trabajo. Sin embargo, estos ajustes permitieron finalmente un espacio más adecuado para la investigación corporal y la creación colectiva. A pesar de la disminución inicial en el número de participantes, el grupo mostró una significativa capacidad de adaptación, lo que permitió que la exploración artística no se detuviera.

Las sesiones comenzaron con una dinámica de apertura centrada en el movimiento. La presentación corporal de cada integrante permitió generar un ambiente de confianza y una conexión que trascendía lo verbal. Se evidenció cómo cada cuerpo expresaba una identidad distinta: movimientos suaves, gestos contenídos, desplazamientos rítmicos o explosivos. Esta diversidad de lenguajes corporales se convirtió en un insumo fundamental para el laboratorio creativo.

Se llevó a cabo un intercambio de saberes donde los participantes compartieron su trayectoria, sus influencias culturales, y sus visiones particulares de la danza. Esta conversación dejó en evidencia la riqueza del grupo, pues algunos se relacionan con la danza como ritual, otros como protesta, otros como disfrute estético. Esta multiplicidad de perspectivas amplió la reflexión del equipo sobre lo que significa danzar y permitió nutrir el proceso de investigación en torno al cuerpo como archivo vivo.

El motor de creación se centró en la reconstrucción simbólica de los momentos de laboreo de los indígenas del Valle de Aburrá. A partir de imágenes, gestos tradicionales y

dinámicas de esfuerzo y colaboración, se generaron secuencias que poco a poco fueron dando forma al montaje. Aunque en algunos momentos solo asistieron cuatro participantes, el avance fue evidente: mayor claridad corporal, cohesión grupal, y un creciente compromiso con el tema histórico-cultural. En las últimas dos semanas del mes, la integración de nuevos participantes provenientes del grupo base y del semillero de la fundación reforzó la propuesta, aportando energía, técnica y nuevos matices interpretativos.

**2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

El proceso permitió identificar una fuerte dimensión sociocultural dentro del grupo. La reflexión sobre los pueblos indígenas del Valle de Aburrá generó un reconocimiento del territorio, de sus raíces y de la importancia de visibilizar narrativas que han sido históricamente silenciadas. Comprender el laboreo indígena no como simple gesto, sino como práctica comunitaria, conectó al grupo con un sentido profundo de pertenencia.

Los participantes aprendieron a transformar referencias históricas en imágenes corporales, metáforas en movimiento y atmósferas escénicas. Reflexionaron sobre la apropiación cultural, la representación respetuosa y la necesidad de investigar antes de crear. Se notó una mayor libertad y goce en la exploración corporal, especialmente en ejercicios de improvisación. El grupo asumió la responsabilidad de representar un legado cultural con cuidado, rigor y sensibilidad. Se fortaleció el sentido de comunidad, especialmente cuando el grupo se reorganizó y se integraron participantes del semillero.

Sensibilidad: Los integrantes se conectaron emocionalmente con los gestos ancestrales y con el significado del trabajo colectivo. Al investigar sobre los indígenas del valle, surgieron reflexiones sobre Medellín, su historia, su proceso de urbanización y la forma en que los cuerpos actuales siguen siendo herederos de ese territorio.El montaje se concibe no solo como producto estético, sino como acto de memoria y reconocimiento cultural.

**3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES**

El grupo mostró resiliencia ante los cambios logísticos del inicio.

La diversidad de edades, trayectorias y vivencias enriqueció la propuesta, aportando capas interpretativas al acto de "laborear". El ingreso de nuevos integrantes fortaleció la estructura coreográfica y generó un sentido renovado de motivación. La preparación para las muestras de noviembre ha incrementado el compromiso y la disciplina del grupo. Se evidencia un crecimiento notable en la calidad del movimiento y en la claridad interpretativa del conjunto.

Desde la fundación se opina que el grupo de integración debe ser integrado por los participantes con mayores habilidades y experiencia porque debe ser un grupo que represente a la Red de danza así como es en música las personas se sienten orgullosos por pertenecer a la red de música en danza no sucede lo mismo.

**2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

El grupo logró proyectar imágenes corporales y narrativas derivadas de su contexto territorial. La imaginación se activó a partir de la memoria —familiar, barrial y cultural— y permitió la construcción de materiales escénicos con identidad propia. El diálogo entre generaciones estimuló la reflexión sobre las realidades compartidas del territorio. Las propuestas emergieron de preguntas sobre cómo habitar la ciudad, cómo resistir desde el arte y cómo narrar las vivencias cotidianas. El pensamiento crítico se manifestó en la toma de decisiones creativas y en la interpretación de experiencias personales como insumos de creación.

La música, la voz y la danza tradicional generaron un espacio de goce colectivo. Los ejercicios donde se arrulla, canta y baila permitieron una conexión afectiva entre cuerpo, memoria y comunidad, fortaleciendo el entusiasmo y placer por el proceso

El respeto entre generaciones, el reconocimiento de la experiencia del otro y la creación de una red de apoyo son evidencia de una praxis ética consolidada en el grupo. La escucha, la corresponsabilidad y el cuidado se hicieron visibles durante toda la actividad. La identidad colectiva se fortaleció. Los participantes se reconocen como un cuerpo grupal con una historia compartida, lo que facilita la cohesión en los espacios de red, las muestras y las creaciones que han desarrollado.

Sensibilidad, territorio e incidencia desde el arte

Hubo una apertura emocional y corporal para abordar temáticas propias del territorio afrocolombiano y de la vida comunitaria. La sensibilidad se expresó en la corporalidad suave, la voz, la memoria y la manera en que dialogan con los sonidos y ritmos tradicionales. Las propuestas surgidas retoman elementos de la vida cotidiana tumacense: la cadencia del pueblo afro, los arrullos, el trabajo, la resistencia cultural. Desde el arte, el grupo evidencia conocimientos propios y modos de narrar su territorio, posicionándose como agentes que documentan, cuestionan y re-significan su contexto a través del movimiento.

**3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES**

Se identificó que el nivel técnico en los revotes no es uniforme. Algunos participantes dominan los revotes de la danza afrocolombiana tradicional, pero presentan dificultades al trasladarlos a la danza afro contemporánea.

Se recomienda el estudio autónomo de los revotes para quienes presentan rezagos, con el fin de equilibrar el nivel general del grupo y avanzar hacia nuevas composiciones coreográficas.

La disposición actitudinal del grupo es muy positiva: hay compromiso, constancia y buena comunicación.

La integración generacional continúa siendo una fortaleza del proceso, aportando sentido comunitario y riqueza de experiencias.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red:** DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

**Laboratorio de Creación (Grupo):** Laboratorios De Creación En Danza

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Santa Elena- Vereda Barro Blanco

**Fecha:** Octubre **Horario:** 12:00 pm – 4:00 pm Lugar**:** IE Juan Andrés Patiño

**Artista Formador:** Yulieth Palacios Mosquera

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes Se llevaron a cabo una serie de acciones que llenaron a los participantes de aprendizajes y experiencias significativas, dando paso a nutrir su proceso formativo tanto en danza como en la música que es trasversal para este lote.

Primeramente, uno de los objetivos de este mes fue: acercar a la exploración dancística a través de las rondas infantiles y trabajos pre-dancísticos, es así, que los niños y niños pudieron aprender y practicar la ronda "**el colera**".

Las rondas y los juegos tienen mucha influencia en la vida de los niños y niñas se puede decir que las mayorías de las cosas que realizan ellos se enmarcan en el juego, es así, que se logró que los aprendizajes de este mes se realizaran por medio de este.

Como ejes transversales en este mes, se contextualizo a los niños del surgimiento de esta ronda del pacifico, se dio reconocimiento a las prácticas que emplean las comunidades para registrar lo que pasa en los territorios y una ronda como esta

les permitió percibir como desde la prevención se pueden mitigar las enfermedades en especial esa ronda, que lo hace a través del lavado de manos y la desinfección de los alimentos.

También el dialogo con los participantes fue fundamental porque se hizo un reconocimiento de las practicas propias de la vereda reconociendo los alimentos y productos que allí se cultivan y como ellos ellas pueden crear maneras para que se reconozcan estas y una manera que reconocieron fue que podría ser los juegos como se dejo en evidencia con la ronda “el colera”.

Por ultimo los niños y las niñas, realizaron acciones como escribir la letra de la ronda, practicaron cada uno de los pasos y acciones que esta requiere.

Otro de los objetivos que guiaron el encuentro durante este mes fue a través de Explorar el arte de la lutería mediante la construcción del instrumento del guasa, así mismo, la construcción de máscaras.

Los participantes se acercaron a la construcción de un instrumento de la familia de las semillas el cual fue “el guasa” allí, los niños y niñas aprendieron y profundizaron sobre las sonoridades y ritmos del pacifico, ademas, aprendieron sobre la construcción de mascarar las cuales constituyen uno elemento fundamental para puestas en escena tanto del pacífico como del atlántico.

Las actividades rompen hielo empleadas para las diferentes secciones fueron variadas e intencionadas se destaca “ahorcadito” la cual tuvo como objetivo encontrar la palabra oculta alusivas a la ronda a trabajar, también, “El gato y el ratón” la cual se llevó a cabo, por la importancia del trabajo en equipo que requiere la practica de esta ronda, donde los niños y niñas realizaron todas las acciones encomendadas.

como recuperación de saberes previos se incentivó la construcción de conocimiento en conjunto algunas preguntas fueron:

- ✓ ¿Qué es una ronda?
- ✓ ¿Qué rondas conoces?

- ✓ ¿Creen que el trabajo en equipo es importante sí o no y por qué?
- ✓ ¿Qué pudieron hacer para que el gato no agarrara el ratón?
- ✓ ¿Como creen que aportaron en la tarea encomendada?
- ✓ ¿Qué instrumentos conocen?
- ✓ ¿Como son sus sonidos?
- ✓ ¿De qué materiales están hechos?
- ✓ ¿De dónde creen que es?
- ✓ ¿Como es su forma?

**2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

Se reconocen habilidades de los niños y niñas comprendiendo secuencias de movimiento y recordando estrofas de las canciones al mismo tiempo que las practican con sus compañeros dándole sentido a el trabajo en equipo. Se logra evidenciar lo que pueden hacer desde sus posibilidades se destaca la interpretación de papeles y la con respecto a la ronda. También, estas actividades permitieron el encuentro con el otro y la otra, en el cual pudieron intercambiar experiencias a través del juego y la diversión para generar en ellos confianza y trabajo articulado.

Los niños y niñas construyen instrumento y ponen en práctica la manera como se debe tocar, en ese sentido, adquieren habilidades como la concentración, así mismo, disfrutan de crear personajes y plasman sus saberes en la tela logrando construcciones desde sus propias maneras imprimiendo creatividad a sus construcciones.

La participación de este laboratorio es muy buena, la mayoría de sus participantes asisten a los encuentros y disfrutan lo que logran hacer

**3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES**

Inicial mente las clases se estaban desarrollando los miércoles y jueves de 12:00 a 2:00 pm, pero, se logró llegar a un acuerdo con la rectora del colegio, los niños, niñas y las familias solo realizarse una sola sección de cuatro horas llegándose a consolidar la clase los miércoles de 12:00 a 4:00 pm ya que tenían otras actividades que impedían estar los dos días.